

## Predstavitev študijskega programa druge stopnje

### UMETNOSTNA ZGODOVINA – DVOPREDMETNI PEDAGOŠKI

#### **1. Podatki o študijskem programu**

Študijski program (prvič razpisan v letu 2016/17) študentke in študente usposablja za delo v pedagoškem procesu na srednješolski in osnovnošolski ravni ter za izvajanje priprav na maturo, tako da bodo v skladu z veljavnim kurikulumom predmet umetnostna zgodovina oz. likovna umetnost samostojno načrtovali, organizirali in izvajali s ciljem, da dosežejo predpisane standarde. Diplomantke in diplomanti bodo tako s svojim pedagoškim delom tvorno prispevali k osvajanju in širjenju znanja o umetnostnih dosežkih iz slovenskega okolja, s čimer bodo prispevali k oblikovanju in ohranjanju slovenske kulturne identitete ter tako pomembno vplivali na oblikovanje širokih humanističnih temeljev, potrebnih za celovit in vsestranski gospodarski, družbeni in kulturni razvoj, hkrati pa ustvarjali komparativna znanja s področja umetnostne zgodovine (in širše gledano umetnostnega dogajanja).

Študijski program se vertikalno povezuje s prvostopenjskima študijskima programoma Umetnostna zgodovina - enopredmetna in Umetnostna zgodovina - dvopredmetna ter tretjestopenjskim doktorskim programom Humanistika in družboslovje Filozofske fakultete. Horizontalno se študijski program povezuje z drugostopenjskima študijskima programoma Umetnostna zgodovina – enopredmetna in Umetnostna zgodovina – dvopredmetna. Znotraj študijskega programa je preko izbirnih predmetov omogočeno tudi povezovanje z drugimi študijskimi programi Filozofske fakultete in nekaterih drugih fakultet, s svojo dvopredmetno strukturo pa se predlagani program seveda povezuje z drugimi akreditiranimi študijskimi programi Filozofske fakultete.

Študijski program druge stopnje *Umetnostna zgodovina – dvopredmetni pedagoški program* Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani je dvoletni magistrski študijski program. Študijski program ne vsebuje posameznih smeri oz. modulov. Izvaja se redno.

#### **2. Temeljni cilji študijskega programa, zaposlitvene možnosti in kompetence, ki se pridobijo s programom**

Diplomant dvopredmetnega pedagoškega študijskega programa pridobi temeljno znanje s področja umetnostne zgodovine, ki ga dopolni in nadgradi z znanjem, pridobljenim v okviru izbranega drugega študijskega področja. Poleg tega študent osvoji tudi temeljno znanje s področja pedagogike, andragogike, šolske psihologije, splošne in specialne didaktike ter opravi predpisane praktične vaje (hospitacije) in nastope. S tem razvija veščine, potrebne za samostojno pedagoško delo na obeh strokovnih področjih tako na osnovno- kot tudi na srednješolski ravni.

Cilj študijskega programa je, da je z uspešno zaključenim študijem diplomant usposobljen za pedagoško delo na osnovnošolski in srednješolski ravni ter za izvajanje priprav na maturo. Poleg tega je diplomant usposobljen tudi za poučevanje odraslih, uspešno pa lahko deluje tudi v različnih programih vseživljenjskega izobraževanja. S pridobljenim znanjem lahko na področju pedagoško-andragoškega dela deluje tudi v okviru specializiranih umetnostnih oz. umetnostnozgodovinskih ustanov. S svojim pedagoškim delom lahko pripomore k osveščanju, poznavanju in oblikovanju zavesti o slovenski kulturni identiteti ter omogoči izražanje lastne kreativnosti.

Diplomanti predlaganega študijskega programa se bodo lahko zaposlovali tako na osnovnošolskih kot tudi srednješolskih (gimnazijskih) izobraževalnih ustanovah. Na osnovnošolski ravni bodo lahko

poučevali predvsem izbirne predmete s področja umetnostne zgodovine in kulturne dediščine (npr. predmeti Kaj nam govorijo umetnine; Življenje, upodobljeno v umetnosti; Oblika in slog; Srečanja s kulturami; Sodobnost z razsežnostmi dediščine; Turistična vzgoja). Na srednješolski oz. gimnazijski ravni bodo diplomanti lahko poučevali splošnoizobraževalna predmeta Umetnost in Umetnostna zgodovina ter nekatere strokovno teoretične predmete s področja likovne umetnosti oz. umetnostne zgodovine. Diplomanti predlaganega študijskega programa se bodo poleg tega lahko zaposlovali tudi v najrazličnejših ustanovah, ki organizirajo izobraževanje odraslih. Dokončani študijski program bo diplomantom omogočil tudi opravljanje različnih poklicev, povezanih z izobraževalno dejavnostjo na področju kulture in kulturne dediščine.

Diplomanti študijskega programa izobraževanje lahko nadaljujejo v okviru tretjestopenjskega doktorskega študija Humanistika in družboslovje, ki ga izvajata Filozofska fakulteta in fakulteta za družbene vede Univerze v Ljubljani.

### ***Splošne učiteljske kompetence, ki jih pridobi diplomant/diplomantka:***

- učinkovito poučevanje
- preverjanje in ocenjevanje znanja ter spremljanje napredka učencev
- vodenje in komunikacija
- širše profesionalne kompetence
- vseživljenjsko učenje

### ***Predmetno specifične kompetence, ki jih pridobi diplomant/diplomantka:***

- poznavanje učnih ciljev sodobnega pouka umetnostne zgodovine,
- poznavanje didaktično-metodično zasnovanih učnih načrtov, učbenikov in priročnikov za pouk umetnostne zgodovine in likovne umetnosti ter usposobljenost za njihovo rabo,
- usposobljenost za procesno preverjanje in ocenjevanje znanja ter za zunanje izpitno preverjanje iz umetnostne zgodovine,
- usposobljenost za letno in dnevno načrtovanje, organiziranje in izvajanje pouka v šolah in kulturnih institucijah,
- usposobljenost za izvajanje obveznih izbirnih vsebin in izvenšolskih dejavnosti,
- usposobljenost za izvajanje na učence osredinjenega pouka z globalnimi učnimi oblikami in metodami,
- obvladovanje in uporabljanje informacijsko-komunikacijske tehnologije,
- usposobljenost za timsko sodelovanje,
- obvladovanje retoričnih tehnik,
- usposobljenost za opazovanje, spremljanje, vrednotenje in samoocenjevanje pedagoškega dela in za načrtovanje učiteljevega profesionalnega razvoja ter
- razvijanje odgovornosti in pozitivnega odnosa do pedagoškega dela.

### ***3. Pogoji za vpis v študijski program in merila za izbiro ob omejitvi vpisa***

V študijski program se lahko vpiše:

- kdor je končal prvostopenjski študijski program umetnostnozgodovinske študijske usmeritve ali
- kdor je končal katerikoli drugi prvostopenjski študijski program, pri čemer mora opraviti dodatne obveznosti pred vpisom v program (iz nabora se kandidatu individualno določijo obveznosti v obsegu do največ 30 KT. Obveznosti določa predstojnikov kolegij).

- Uvod v občo umetnostno zgodovino (5 KT),
  - Uvod v slovensko umetnostno zgodovino (5 KT),
  - Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Umetnost poznega srednjega veka in zgodnjega novega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Umetnost novega veka v Zahodni Evropi I in II (10 KT),
  - Slovenska umetnost v srednjem veku I in II (10 KT) in
  - Slovenska umetnost v novem veku I in II (10 KT).
- kdor je končal visokošolski strokovni študijski program po starem programu, če je kandidat/-ka pred vpisom opravil/-a študijske obveznosti, ki so bistvene za študij na drugi stopnji; te obveznosti se določijo glede na različnost strokovnega področja in obsegajo od 10 do 30 KT (iz zgornjega nabora).

Kandidat lahko opravi dodatne obveznosti med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem diferencialnih izpitov pred vpisom v drugostopenjski magistrski študijski program. Vsaka prošnja se obravnava individualno, individualno se določita tudi obseg in vsebina dodatnih študijskih obveznosti iz temeljnih predmetov, bistvenih za študij na drugi stopnji.

Če je sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na dosežene točke, izračunane na podlagi:

- če program dodiplomskega študija ni vseboval diplomskega/ zaključnega dela:
  - povprečna ocena na prvostopenjskem oz. dodiplomskem študiju (100 %)
- če program dodiplomskega študija vsebuje diplomsko/ zaključno delo:
  - ocena diplomskega izpita oz. diplomske naloge (50 %)
  - povprečna ocena na prvostopenjskem oz. dodiplomskem študiju (50 %)

#### **4. Pogoji za napredovanje po študijskem programu**

Za napredovanje iz prvega v drugi letnik mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti za prvi letnik, v obsegu 54 od 60 KT pri obeh dvopredmetnih študijskih programih skupaj.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT pri obeh dvopredmetnih študijskih programih skupaj). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

V skladu s Statutom Univerze v Ljubljani ima študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik, če izpolnjuje s študijskim programom določene pogoje za ponavljanje. Pogoji za ponavljanje letnika v okviru predlaganega študijskega programa so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15 KT (25% skupnega števila KT).

Pogoji za podaljševanje statusa študenta so določeni s Statutom UL.

## **5. Pogoji za dokončanje študijskega programa**

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka na obeh dvopredmetnih programih uspešno zaključiti pedagoško prakso in zagovarjati magistrsko delo ter opraviti še vse druge študijske obveznosti, kot jih določa drugostopenjski pedagoški dvopredmetni študijski program, v skupnem obsegu 120 KT.

## **6. Prehodi med drugostopenjskimi študijskimi programi**

Prehodi med študijskimi programi veljajo za vse študijske programe na drugi stopnji (enopredmetne, dvopredmetne) na Filozofski fakulteti. Prehodi so možni med študijskimi programi iste stopnje, torej 2. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa.

Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik študijskega programa.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent/-tka opravil/-a v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent/-tka izkazuje z ustreznimi dokumenti.

V skladu s 5. členom Meril za prehode med študijskimi programi lahko študenti prehajajo tudi iz univerzitetnih (nebolonjskih) študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, na bolonjske študijske programe, pri čemer je prehod mogoč:

- le med študijskimi programi istih disciplin in
- če od kandidatovega zadnjega vpisa na univerzitetni študijski program, s katerega prehaja, nista minili več kot 2 leti, vendar pa najkasneje do konca študijskega leta 2015/2016.

O izpolnjevanju pogojev za prehod in priznavanju obveznosti, na podlagi individualne prošnje kandidata/-tke in dokazil o opravljenih obveznostih, odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

V primeru, da ima študent/-tka opravljene obveznosti na tuji visokošolski instituciji, vloži vlogo za priznanje v tujini opravljenega izobraževanja na predpisanem obrazcu v skladu z Zakonom o vrednotenju in priznavanju izobraževanja in veljavnim pravilnikom. Vlogi priloži predpisane dokumente.

## **7. Načini ocenjevanja**

Oblike preverjanja znanja so: ustni in pisni izpiti, seminarski referati, seminarske naloge, poročila o opravljenih terenskih vajah in preskusi znanja, ki jih predpisuje diplomski red.

Načini ocenjevanja so za vsak predmet posebej opredeljeni v posameznih učnih načrtih. Ocenjevalna lestvica obsega ocene 5 (negativno) ter od 6 do 10 (pozitivno):

- 10 - izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami
- 9 - zelo dobro znanje z manjšimi napakami
- 8 - dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi
- 7 - dobro znanje z več pomanjkljivostmi
- 6 - znanje ustreza le minimalnim kriterijem
- 5 - znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

### **8. Študijsko področje študijskega programa po klasifikaciji KLASIUS ter znanstvenoraziskovalna disciplina po klasifikaciji FRASCATI**

KLASIUS – SRV 17003 (Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/ magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja)

KLASIUS – P 211 (Umetnostna zgodovina, slikarstvo, kiparstvo)

FRASCATI – Humanistične vede

### **9. Razvrstitev v nacionalno ogrodje kvalifikacij, evropsko ogrodje visokošolskih klasifikacij ter evropsko ogrodje kvalifikacij**

Raven SOK 8

Raven EOK 7

Raven EOVK Druga stopnja

## 10. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

### 1. LETNIK

1. semester - Skupni del pedagoškega modula (na vsakega od obeh dvopredmetnih študijskih programov odpade 50 % vsebin pedagoškega modula)

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Psihologija za učitelje	red. prof. dr. Cirila Peklaj, red. prof. dr. Melita Puklek Levpušček	30		15			75	120	4	<input type="checkbox"/>
2	Pedagogika	red. prof. dr. Robi Kroflič	30	10	5			45	90	3	<input type="checkbox"/>
3	Didaktika	izr. prof. dr. Damijan Štefanc	30		30			90	150	5	<input type="checkbox"/>
SKUPAJ			90	10	50			210	360	12	
DELEŽ											

2. semester - Skupni del pedagoškega modula (na vsakega od obeh dvopredmetnih študijskih programov odpade 50 % vsebin pedagoškega modula)

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Psihologija za učitelje	red. prof. dr. Cirila Peklaj, red. prof. dr. Melita Puklek Levpušček	15	30				45	90	3	<input type="checkbox"/>
2	Andragogika	izr. prof. dr. dr. Monika Govekar Okoliš	15	15				60	90	3	<input type="checkbox"/>
3	Opazovalna praksa *	različni			15			45	60	2	<input checked="" type="checkbox"/>

4	Obvezni izbirni predmet **	različni	30	30				60	120	4	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ			60	75	15			210	360	12	
DELEŽ											

\* Izbirni predmeti - Opazovalna praksa (študent izbere predmet pri kateremkoli od skupnih pedagoških predmetov)

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Opazovalna praksa pri didaktiki	izr. prof. dr. Damijan Štefanc			15			45	60	2	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Opazovalna praksa pri psihologiji	red. prof. dr. Cirila Peklaj, red. prof. dr. Melita Puklek Levpušček			15			45	60	2	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Opazovalna praksa pri pedagogiki	red. prof. dr. Robi Kroflič			15			45	60	2	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Opazovalna praksa pri andragogiki	izr. prof. dr. Monika Govekar Okoliš			15			45	60	2	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ											
DELEŽ											

\*\* Obvezni izbirni predmeti pedagoškega modula

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				

1	Humanistika in družboslovje	red. prof. dr. Milica Antić Gaber, red. prof. ddr. Rudi Rizman, doc. dr. Anja Zalta Bratuž, red. prof. dr. Eva D. Bahovec, izr. prof. dr. Zdravko Kobe, izr. prof. dr. Igor Pribac	30	30				60	120	4	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Slovenščina za učitelje	doc. dr. Jerca Vogel	30	30				60	120	4	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Raziskovanje učnega procesa	izr. prof. dr. Jasna Mažgon, red. prof. dr. Cirila Peklaj, red. prof. dr. Valentin Bucik, izr. prof. dr. Gregor Sočan	30	30				60	120	4	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ											
DELEŽ											

1. semester											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Skupni del pedagoškega modula	različni	45	5	25			105	180	6	<input type="checkbox"/>
2	Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine	doc. dr. Rebeka Vidrih	60					90	150	5	<input type="checkbox"/>
3	Didaktika umetnostne zgodovine I	doc. dr. Katja Mahnič, izr. prof. dr. Marjan Šimenc/izv. asist.			60			60	120	4	<input type="checkbox"/>



		Marjana Dolšina Delač									
SKUPAJ			105	5	85			255	450	15	

2. semester											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Skupni del pedagoškega modula	različni	30	37,5	7,5			105	180	6	<input type="checkbox"/>
2	Izbirni predmet 1	različni	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Didaktika umetnostne zgodovine II	doc. dr. Katja Mahnič, izr. prof. dr. Marjan Šimenc/izv. asist. Marjana Dolšina Delač			60			60	120	4	<input type="checkbox"/>
SKUPAJ			90	37,5	67,5			255	450	15	

Izbirni predmet 1											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka	doc. dr. Nataša Kavčič	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Izbrana poglavja iz muzeologije	doc. dr. Katja Mahnič	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>

3	Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka	izr. prof. dr. Beti Žerovc	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ											

## 2. LETNIK

### 3. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Izbirni predmet 1	različni		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Izbirni predmet 2	različni	40-60	0-20				90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Izbirni pedagoški predmet*	različni	0-30	0-30	0-30			60	90	3	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ			40-90	60-110	0-30			270	420	14	

\*če se izbirni pedagoški predmeti v tekočem letu ne bodo izvajali, bodo študenti lahko izbrali predmet z Oddelka za umetnostno zgodovino

### Izbirni predmet 1

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Seminar iz umetnosti starega veka	doc. dr. Stanko Kokole		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Seminar iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka	doc. dr. Nataša Kavčič		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>

3	Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega veka in zgodnjega novega veka	red. prof. dr. Martin Germ		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
4	Seminar iz zahodnoevropske umetnosti novega veka	doc. dr. Rebeka Vidrih		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
5	Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka	red. prof. dr. Samo Štefanac		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
6	Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka	red. prof. dr. Matej Klemenčič		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
7	Seminar iz slovenske umetnosti v novem veku	izr. prof. dr. Beti Žerovc		60				120	180	6	<input checked="" type="checkbox"/>
SKUPAJ											

Izbirni predmet 2											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka	doc. dr. Stanko Kokole	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka	red. prof. dr. Samo Štefanac	60					90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>
3	Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka	red. prof. dr. Matej Klemenčič	40	20				90	150	5	<input checked="" type="checkbox"/>

SKUPAJ	40-60	0-20								
--------	-------	------	--	--	--	--	--	--	--	--

4. semester											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Izbirni
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Magistrsko delo	različni					20	250	270	9	<input type="checkbox"/>
2	Pedagoška praksa iz umetnostne zgodovine	doc. dr. Katja Mahnič, izr. prof. dr. Marjan Šimenc/izv. asist. Marjana Dolšina Delač						210	210	7	<input type="checkbox"/>
SKUPAJ							20	460	480	16	

## **11. Strokovni oziroma znanstveni naslov**

Po uspešno opravljenih študijskih obveznostih pridobi diplomantka oziroma diplomant drugostopenjskega pedagoškega dvopredmetnega študijskega programa strokovni naslov magister profesor ... in ... oz. magistrica profesorica ... in ... Ustrezna okrajšava za naziv je mag. prof. ... in ....

Diplomant predlaganega študijskega programa pridobi naslov **magister profesor umetnostne zgodovine in ...** oz. **magistrica profesorica umetnostne zgodovine in ...** (mag. prof. umet. zgod. in ...)

## **12. Kratke predstavitve predmetov**

### **Didaktika umetnostne zgodovine I (nosilka doc. dr. Katja Mahnič, sonosilec izr. prof. dr. Marjan Šimenc, 2019/20 izvaja asist. Marjana Dolšina Delač)**

Študenti spoznajo temeljne didaktično - metodične značilnosti pedagoškega dela in pouka umetnostne zgodovine in likovne umetnosti, po metodi globalnega učenja, v srednjih šolah in v kulturnih institucijah (galerijah, muzejih ...) oz. za potrebe javnih občil (radio, televizija, dnevni tisk, založbe). Študenti povezujejo teoretično znanje s praktičnim pedagoškim delom v srednji šoli. Mdr. so usposobljeni za letno in dnevno načrtovanje, organiziranje in izvajanje: pouka v šoli in v kulturnih institucijah, ter v organizacijah, ki posredujejo umetnostne vsebine ne-šolski javnosti; izvajajo na dijake osredinjen pouk z globalnimi učnimi oblikami in metodami; uporabljajo informacijsko - komunikacijsko tehnologijo; usposobljeni so za timsko sodelovanje; razvijejo retorične sposobnosti in so usposobljeni za opazovanje, spremljanje, vrednotenje in samoocenjevanje pedagoškega dela. Razvijejo odgovornost in pozitiven odnos do pedagoškega dela in delovnih nalog, ki jih pričakuje ne-šolska javnost.

### **Didaktika umetnostne zgodovine II (nosilka doc. dr. Katja Mahnič, sonosilec izr. prof. dr. Marjan Šimenc, 2019/20 izvaja asist. Marjana Dolšina Delač)**

Študenti nadgradijo znanje o didaktično metodičnih procesih v šolah in izven njih s praktičnim delom. Preizkusijo se v načrtovanih okoliščinah, obiskih spomenikov in pripravljanju umetnostnozgodovinskih dogodkov, se navajajo na spremljanje, evalvacijo in raziskovanje pouka in odziva javnosti ter na permanentno izobraževanje in vsestransko pedagoško delo. Komentirajo in aplicirajo pristope z novimi informacijsko komunikacijskimi tehnologijami in spodbujajo inovativne zasnove v posredovanju vsebin za šolsko in izvenšolsko javnost (dijaki v srednjem, splošnem in poklicnem izobraževanju, učenci v osnovnih šolah, projektne vsebine v vrtcih, kulturni dnevi za vse šolske stopnje, projekti s ciljnim, medpredmetnimi povezavami, umetnost v lokalnih skupnostih, umetnostna zgodovina za univerze v tretjem življenjskem obdobju, umetnostnozgodovinske predstavitve v javnih občilih – časopisi, revija, radio, televizija – ter za potrebe turizma ter pristočasnih dejavnosti).

### **Sodobne teorije in metode umetnostne zgodovine (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Učna enota študentu oz. študentki daje vpogled v razsežnosti teoretskih oz. metodoloških sprememb, ki so se v umetnostni zgodovini zgodile v zadnjih tridesetih letih. Študent oz. študentka natančneje spoznava posamezne teoretske pristope, zgodovino njihovega oblikovanja in razvoja. Sooča se s posameznimi argumenti in kontroverzami, ki se v humanistiki oz. umetnostni zgodovini pojavljajo zaradi različnih pogledov na problematiko interpretacije. Posebna pozornost je namenjena nekaterim teoretskim smerem, ki jih povezujemo s kritično teorijo in so še posebej uporabne pri umetnostnozgodovinski interpretaciji: marksizem, feminizem, psihoanaliza, semiotika in poststrukturalizem. Pri posamezni teoretski smeri študent oz. študentka spozna: oblikovanje in razvoj teoretske smeri z glavnimi predstavniki in njihovimi deli, uporabo temeljnih konceptov in modelov v umetnostni zgodovini, glavne predstavnike smeri, ki se ukvarjajo z interpretacijo likovnih del, in njihova dela ter uporabnost posameznih konceptov pri interpretaciji izbranih likovnih del.

### **Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka (doc. dr. Stanko Kokole)**

Ta drugostopenjski predmet dopolnjuje in nadgrajuje prvostopenjski pregled umetnosti starega veka. Logično temelječ na značilnih umetnostnih dosežkih grške, helenistične in rimske civilizacije so predavanja v tem okviru namenjena tudi mnogovrstnim pojavnim oblikam, v katerih je antično izročilo zaznamovalo evropsko arhitekturo, kiparstvo in slikarstvo poznejših obdobj. Cikel predavanj je prvenstveno namenjen podrobnejšemu seznanjanju s ključnimi spomeniki ob posebnem poudarku na posebno pričevalnih: (a) starejših in novejših arheoloških odkritjih, (b) primarnih in sekundarnih (tako literarnih kot tudi neliterarnih) pisnih virih in (c) dolgi, kompleksni ter izrazito interdisciplinarni zgodovini raziskav o dediščini antike. Določnejša vsebina vsakokratnega kurza, ki je predhodno objavljena pred začetkom ustreznega semestra, se spreminja.

### **Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka (doc. dr. Nataša Kavčič)**

Izbrana poglavja zajemajo snov, ki je povezana s predmetom Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi. Namen je poglobiti poznavanje slogovno in ikonografsko pomembnih vprašanj, predstaviti metode, ki jih zahtevajo različni spomeniki oz. z njimi povezani problemi. Predmet želi odpreti obzorja novih raziskovalnih tem in spremljati razvoj znanstvenih interesov oz. umetnostnozgodovinske znanosti same. Vsebina izbranih poglavij se vsako leto spremeni, vselej pa je predstavljen razvoj problema v novih in raznoterih povezavah s sočasno družbo in kulturo.

### **Izbrana poglavja iz muzeologije (doc. dr. Katja Mahnič)**

Izbrana poglavja iz muzeologije študentu nudijo poglobitev poznavanja področja (nepremične) kulturne dediščine. Predmet študenta seznanja z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo na področju varstva (nepremične) kulturne dediščine. Posebna pozornost je namenjena naslednjim problematikam:

- interpretacija dediščine;
- dediščina in identiteta;
- dostopnost dediščine.

Tema predmeta se vsako leto spremeni in je objavljena na začetku študijskega leta.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac)**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka (red. prof. dr. Matej Klemenčič)**

Predmet poglobljeno obravnava posamezne teme iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Izbrana poglavja iz slovenske umetnosti novega veka (izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Izbrana poglavja zajemajo snov iz predmeta Slovenska umetnost v novem veku. Namen poglavij je pretres manj obdelanih ali posebej aktualnih vprašanj in ponazoritev metodoloških pristopov za raziskovanje in interpretacijo umetnin. Študent oz. študentka pridobivata sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Vsebina izbranih poglavij se vsako leto spremeni.

### **Seminar iz umetnosti starega veka (doc. dr. Stanko Kokole)**

Seminar vsebinsko bistveno dopolnjuje drugostopenjski predmet "Izbrana poglavja iz umetnosti starega veka". Ob podrobnejšem seznanjanju s ključnimi stavbarskimi, kiparskimi in slikarskimi spomeniki ter pisnimi viri pri tem predmetu študenti ne le utrdijo in razširijo svoje znanje o ustaljenih interpretativnih postopkih, ampak se obenem soočijo tudi z mnogimi danes posebno aktualnimi analitičnimi pristopi, ki stremijo tako k zgodovinsko trdneje utemeljenemu razumevanju likovne umetnosti starega veka same po sebi kot tudi v logični povezavi s poglobljenim vrednotenjem vseh na dediščini antike utemeljenih slogovnih smeri, teoretskih konceptov in umetnostnih zvrsti (še zlasti seveda mitološkega in alegoričnega imaginarija) v poznejših obdobjih. Določnejša vsebina vsakokratnega kurza, ki je predhodno objavljena pred začetkom ustreznega semestra, se spreminja.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka (doc. dr. Nataša Kavčič)**

Seminar se smiselno povezuje s predavanji iz cikla Umetnost zgodnjega in visokega srednjega veka v Zahodni Evropi in predvsem s temami, ki poglobljajo predavano snov preteklega leta. Ob uvodnih predavanjih o predpisanih temah je namen seminarja, da študenta uvede v samostojno kritično obravnavanje predpisane in posebne literature, ga seznanjajo z raziskovalnimi postopki in metodologijo, ga pripravi na graditev umetnostnozgodovinske študije od izhodišč in postavitve teze do končnega oblikovanja rezultatov, ga navaja na ustrezno predstavljanje strokovnih spoznanj in na dialoško obravnavanje strokovnih problemov. Posebna pozornost velja obravnavi virov, primerjalni analizi (formalni in ikonografski) in evalvaciji obravnavanega fenomena v širšem kontekstu. Vsebina se vsako leto spremeni in je objavljena pred pričetkom študijskega leta.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti poznega srednjega veka in zgodnje renesanse (red. prof. dr. Martin Germ)**

Vsebina seminarja je usklajena s področjem evropske umetnosti poznega srednjega veka (gotika) in zgodnjega novega veka (renesansa) v Zahodni Evropi, vendar se vsako leto spremeni in je objavljena pred pričetkom študijskega leta. Teme so izbrane tako, da podrobneje predstavijo izbrano strokovno problematiko oz. področje, ob katerem študentje poglobljajo svoje znanje, sledijo zastavljenim ciljem in razvijajo zahtevane predmetno specifične kompetence.

### **Seminar iz zahodnoevropske umetnosti novega veka (doc. dr. Rebeka Vidrih)**

Seminar je vsebinsko vezan na predmet Pregled zahodnoevropske umetnosti novega veka. Študentu nudi poglobitev poznavanja zahodnoevropske umetnosti novega veka s pomočjo podrobnejše analize posameznih tem in problemov zahodnoevropske umetnosti novega veka. Seznanja ga z najnovejšimi raziskovalnimi problemi, metodami in strokovno literaturo. Tema Seminarja se vsako leto spremeni in je objavljena na začetku študijskega leta.

### **Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka (red. prof. dr. Samo Štefanac)**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta, s poudarkom na kiparstvu in slikarstvu. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor Srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme so vsako leto druge in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno

problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na prvi stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Seminar iz slovenske umetnosti srednjega veka in novega veka (red. prof. dr. Matej Klemenčič)**

Predmet je namenjen poglobljeni obravnavi posameznih tem iz zgodovine likovne umetnosti srednjega in novega veka na Slovenskem kot tudi na drugih področjih v povezavi s tekočim znanstveno-raziskovalnim delom nosilca in morebitnih drugih izvajalcev predmeta. Predavanja poleg slovenske zajemajo tematiko bližnjega alpskega in jadranskega prostora pa tudi širši prostor srednje Evrope in italijanskih področij, od koder so prihajali vplivi in spodbude. Teme se določijo vsako leto posebej in so vselej izbrane tako, da predstavijo specialno strokovno problematiko, v katero se pri preglednih predavanjih na 1. stopnji ni mogoče spuščati, hkrati pa tudi tako, da na konkretnem gradivu prikažejo vpetost dogajanja v razvoju likovne umetnosti na Slovenskem v širši evropski prostor, in sicer ob upoštevanju in kritičnem pretresu najnovejših dognanj v stroki in njenih metodoloških dosežkov.

### **Seminar iz slovenske umetnosti novega veka (izr. prof. dr. Beti Žerovc)**

Seminar se smiselno povezuje s snovjo predmeta Slovenska umetnost v novem veku. Namen seminarja je usposobiti študente za samostojno raziskovalno delo in njegovo pisno in ustno predstavitev. Zagovori študentskih seminarjskih in diplomskih nalog odpirajo razčlembे obravnavanih vprašanj, v katerih sodelujejo študentje, ter posebej pretresajo možnosti in primernosti metodologij. Študent oz. študentka pridobivata sposobnost gledanja (opazovanja) umetnin oz. zmožnost poznavalčevega neposrednega stika z njimi, torej navajanje k samostojnosti. Izbrana tema, ki je odobrena v skladu s študentovimi afinitetami, omogoča, da študent preveri in uresniči svoje lastne vzgibe ter se v obsežni snovi in problematiki orientira glede na lastne interese ter tako preveri oz. prepozna svoje morebitne specifične sposobnosti. Seminar zajema tudi obravnavo posameznih poglavij, pri čemer so študentje pritegnjeni z referati ali drugim aktivnim sodelovanjem.

### **Pedagoška praksa iz umetnostne zgodovine (nosilka doc. dr. Katja Mahnič, sonosilec izr. prof. dr. Marjan Šimenc, 2020/21 izvaja asist. Marjana Dolšina Delač)**

Tritedenska pedagoška praksa se izvaja pri učiteljih umetnostne zgodovine in likovne umetnosti v devetletkah in srednjih šolah v Sloveniji ter v galerijskih in muzejskih ustanovah, s katerimi ima Oddelek za umetnostno zgodovino sklenjen dogovor o sodelovanju. Študenti spoznajo temeljne didaktično - metodične značilnosti pedagoškega dela ter pouka umetnostne zgodovine in likovne umetnosti v devetletkah in srednjih šolah ter v galerijah, povezujejo teoretično znanje s praktičnim pedagoškim delom in razvijajo poklicne kompetence, se navajajo na spremljanje, evalvacijo in raziskovanje pedagoškega dela ter na permanentno izobraževanje in vsestransko pedagoško delo.

### **Magistrsko delo (izbrani mentor)**

Cilj magistrskega dela je samostojno znanstveno- raziskovalno praktično ali teoretično delo študenta, v katerem pokaže, da je sposoben celovite umetnostnozgodovinske obdelave izbrane teme. Pri tem se študent usposobi za dokazovanje ali zavrnitev postavljene teze, obvlada iskanje in uporabo ustreznih primarnih virov in strokovne literature ter zna argumentirati svojo tezo. Hkrati se usposobi za predstavitev magistrskega dela skladno z načeli sodobne pedagogike in specialne didaktike.