

SEMINAR IZ ZAHODNOEVROPSKE UMETNOSTI

2022/23 (PROF. DR. GERM)

Simbolika živali v evropski umetnosti zgodnjega novega veka

Seminar bo posvečen razumevanju podobe in pomena živali v zgodnjenovoveški umetnosti s poudarkom na slikarstvu. Posebna pozornost bo posvečena novostim, ki jih v bogato razvito srednjeveško ikonografijo živali vnese renesansa: obujanje izbranih antičnih vsebin in oblikovanje novih izraznih oblik, kot so renesančni hieroglifi, imprese in emblemi. Osrednja tema bo ikonografija živali v emblematici, ki združuje tako likovno kot literarno tradicijo.

1. Uvod v ikonografijo živali – žival kot nosilec simbolnega pomena
2. Najpomembnejši pisni viri za ikonografijo živali
3. Ikonografska tradicija – živali v umetnosti antike in srednjega veka
4. Ikonografija živali v renesansi in baroku:
 - Vloga in pomen živali v renesančni in baročni emblematici
 - Preplet likovne in literarne tradicije: ezopovske basni in emblemske knjige
 - Ikonografija živali in vpliv novoveške zoologije
 - Prikrita simbolika živali

Priporočena literatura:

1. Debra Hassig, *Medieval Bestiaries: Text, Image, Ideology*, Cambridge 1995

2. Simona Cohen, *Animals as Disguised Symbols in Renaissance Art*, Leiden 2008
3. Arthur Henkel in Albrecht Schöne (ur.): *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 1967
4. Karl A. E. Enenkel, Paul J. Smith (ur.): *Emblems and the Natural World*, Leiden/Boston 2017
5. Karl A. E. Enenkel, Paul J. Smith (ur.): *Zoology in Early Modern Culture*, Leiden/Boston 2014
6. *Leonardovi zapisi o živalih* (dostopni v različnih izdajah in prevodih, mdr. Leonardo da Vinci, *Frammenti litterari e filosofici*, ed. E. Solmi, Firenze 1979)
7. Claudia List, *Tiere. Gestalt und Bedeutung in der Kunst*, Stuttgart/Zürich 1993
8. Tine Germ, *Simbolika živali*, Ljubljana 2006

(Dodatna strokovna literatura bo objavljena v okviru seminarja.)